

Akusztikus reneszánsz

Az AER Compact60 sokáig az akusztikus előadók nélkülözhetetlen társa volt élő előadásra. De van itt egy trónkövetelő, amit komolyan kell venni...

Írta David Mead, Fotók Olly Curtis



UDO ROESNER AMPS

DA CAPO 75 AKUSZTIKUS ERŐSÍTŐ 365 000 HUF

kapcsolat: Akusztikus ERősítők Közép-Európai Bt. tel: 06 30 397 4378, web: www.aer-ce.com

1 **Hm, ez meglehetősen ismerős...**
Vicces, említhetted volna. Udo Rösner, a DaCapo tervezője alkotta a Compact60-at is, korábbi szellemi gyermekét vette esztétikai kinduló pontnak legutóbbi alkotásához.

2 **Pontosan mit javítottak rajta?**
Úgy látjuk, Udo visszament a rajzasztalhoz és az egészet az alapjaitól kezdve átgondolta.

3 **Mik az újdonságok?**
Ami azonnal kitűnik, az az új ikerkónuszos hangszóró és az újra szerkesztett beépített effekt egység. Minden melegebbnek és hi-fi fül számára kedvesebbnek tűnik, a 2-es csatorna felül áteresztő szűrője sok extra szabályzást tesz lehetővé gondolva mikrofonokra és nagy testű gitároknak.

1. A 2-es csatorna felül áteresztő szűrővel rendelkezik (hpf) a mély hangok jobb szabályzására.

2. Mindkét csatornán nyomógombos kapcsoló váltja a bemenetet vonal és mikrofon jelszint között.

A mikor egy Tommy Emmanuel kaliberű játékos vadonatúj akusztikus gitár-erősítőért száll síkra, és azt állítja, hogy ez a legjobb, amin valaha játszott - annak ellenére, hogy egy másik gyártótól van saját „signature” modellje -, akkor érthető kíváncsiság lesz úrrá az akusztikus előadók között.

Tommy lemond az AER-ről? Igazi nagy hír egyes körökben. De merüljünk a felszín alá egy pillanatra, és vizsgáljuk meg a bizonyítékokat. Mindkét erősítőt, a Compact60-at és ezt az új DaCapo erősítőt is Udo Rösner tervezte, aki most ellépett az AER-től, és saját céget indított Udo Roesner Amps néven.

Udo visszatért a rajzasztalhoz és meglehetősen újra vizsgált mindent, ami a Compact60-at erre az első helyre pozicionálta. Zenei nyelven a Da Capo azt jelenti, hogy „ismételd előlről”, és így talán most már világosabb képet kaphatunk az új erősítő mögött álló kezdeményezésről. Igen, kozmetikailag – legalábbis - sokat köszönhet az AER zászlóshajójának, de szinte minden mást felülvizsgáltak, átdolgoztak és megújítottak.

Úgy van-e, ahogyan a használatja írja, „óriás a cipősdobozban, erőteljes, ropogós, tiszta, mély benyomást keltő és mégis meleg, finom és szépségesen kiegyensúlyozott”? Na akkor izzítsuk be, vigyük el egy körre és derítsük ki.

A DaCapo analóg előerősítővel rendelke-

zik és A/B osztályú analóg végerősítővel, ami 75 Wattot nyom egy különleges tervezésű, 8"-os, iker kónuszos hangszóróba. Udo elmondja, hogy nagyobb trafóval szerelték több teljesítmény érdekében a mély frekvenciák jobb átvitele miatt. Mindent elbújtattak egy figyelemre méltóan kis, rétegelt lemezből készült dobozban, nagy fogantyúval a tetején és mindez egy táskában, amivel könnyen szállíthatjuk. Árnyalatnyival nehezebb, mint a Compact60, Udo arról tájékoztat, hogy ennek a nagyobb transzformátor az oka, azonban

Virtuálisan minden, amire az akusztikus zenésznek szüksége van egy kompakt egységben.

egymás mellé helyezve az összehasonlítás szerint valójában alig van különbség. Könnyen elindulhatsz a buliba egyik kezében a gitároddal, válladon a DaCapo-val és nem kell aggódnod, hogy megérintetted magad – hogy úgy mondjam. Az erősítő mind a két bemenete rendelkezik Jack és XLR mikrofon bemenettel mikrofon/vonal nyomógombos kapcsolóval a kettő közötti választásra. Szintén rendelkezik mind a két csatornán 48 V fantom tápfeszültséggel, ami annyit tesz, hogy mikrofont lehet használni énekre





3. Az erősítő kimenetei között csatornánként XLR kimenet és vonalkimenet keverőasztal és hangkártya jelszinten

4. Erőteltjes fémrács védi az erősítő e célra készült 8"-os ikerkónuszos hangszóróját.

vagy a gitár erősítésére, és kiválaszthatod, melyik csatorna szabályzó felel meg leginkább a saját felállásodnak.

Az 1-es csatorna szabályzó a bemeneti jelszint, hangszín – lényegében magas - kiemelés nyomógombbal, mély, közép és magas. A 2-es csatornán ugyanazok, kivéve, hogy egy felül áteresztő (HPF) szűrő helyettesíti a magas kiemelés gombot. Ez a szabályzó olyan hatású, hogy átengedi a magasakat a hangképbe, míg a mélyeket levágja. Ez jól használható, ha éppen nagy testű akusztikus gitáron játszol, ami gerjedésre hajlamos a mély regiszterekben vagy mikrofon esetén, ha nem kívánatos basszus rezonanciát kívánsz elkerülni.

Hat gyári effekt van a forgó kapcsolóval választható 'efx' egységben, panoráma és szintállító forgató gombokkal. Az effektek: hosszú zengető, rövid zengető, kórus, egyéni késleltető, Én késleltetőm és Tap n' Delay (időzíthető késleltető) – mindezt egy két kapcsolós, sztereó Jack csatlakozójú lábpedállal vezérelve, ami nem jár az erősítővel, de megnyugtattak, hogy bármely szabvány dupla lábkapcsolós pedál képes erre a feladatra: az effektet ki/bekapcsolni és a késleltetés mértékét „belépni”. A panoráma szabályzó a kiválasztott effektet oszt-

A nagyobb transzformátor több teljesítményt ad és fokozza a mély hangok reprodukcióját.





ja el a két csatorna között: amennyiben, mondjuk, zengetőre csak az 1-es csatornán van szükség, akkor hagyjuk a szabályzót balra végállásban; amennyiben a 2-es csatornán kell, akkor jobbra végállásban; bármely pozíció a kettő között folyamatosan osztja szét a csatornákra. A gombokkal végezve a jobb végen találjuk a mester hangerő szabályzót.

Udo kiemeli, hogy az előerősítő szabályzóinak interaktívak: „A DaCapo nem egyszerűen csak egy doboz hangszóróval, hanem jelfeldolgozó fokozatok meglehetősen komplex elrendezése, melyek egymásra hatással vannak, és békében kell lenniük egymással a legjobb teljesítmény érdekében...”

Fontos még megjegyezni, hogy a gyárilag beállított paraméterek némelyike lovasok [jumper] áthelyezésével a fő áramköri lapon a készülék belsejében átállíthatók. Például állítható a lábkapcsoló, hogy az effekthurokot kapcsolja ki/be, de az összes lovas – és ebből tizenegy van – csak olyannak ajánlatos állítgatnia, aki tudja, hogy mit csinál. Más szavakkal, a készülékben nincs a felhasználó által szervizelhető alkatrész.

Eközben a készülék hátoldalán találjuk a következő csatlakozókat: fejhallgató, lábkapcsoló, küldő/visszatérő a párhuzamos effekthurokhoz, két vonal kimenet (hangkártya ill. keverőasztal jelszinten). Van még XLR szimmetrikus kimenet csatornánként egymástól függetlenül és egy mini Jack AUX bemenet háttérhangra.

Nekünk úgy tűnik, hogy Udo harminc éves tapasztalata kulminálódik ebben az erősítőben, egy jól átgondolt csomag, ami virtuálisan mindent tartalmaz az akusztikus előadó számára egy kompakt egységben. De milyen ezen gyakorolni? Ideje rádugni a gitárt és megtudni.

Érzés és hangzás

A tesztgitár egy Fylde Goodfellow Headway FEQ nyereg alatti hangszedővel, ami már sokféle akusztikus felállásban szerepelt vagy elektronikus csatlakozott a hangosító rendszerbe vagy Compact60-on keresztül.

Egy dolog azonnal feltűnik: a melegség, amit a DaCapo ad a hangzásnak. Néhány tekergetés a DaCapo 1-es csatornáinak szabályzóin, a zengetőt hosszú zengetésre állítva és a hangzás zeneiségével szó szerint meghökkent bennünket. Ez az a hangzás, amitől ott akarsz maradni és tovább szeretnél játszani, és ez sohasem rossz.

Úgy találtuk, hogy amit Udo mondott nekünk arról, hogy a vezérlés interaktívabb, az teljesen helytálló. A Compact60-nal összehasonlítva tovább tart a beállítás, de megéri az ezzel töltött idő. Általában nem kell letekernünk a mélyeket a Goodfellow-hoz, de itt egy kicsit vágunk belőle, ahogyan a középekből is.

Ekkor nagyon gazdag basszus szólal meg, valószínűleg az egyedi építésű hangszórónak és a portált doboznak kö-

A riválisok

Nyilván a fő ellenlábas az AER Compact 60, ha sokoldalú, hiteles és robusztus akusztikus erősítőről van szó. Kb. 849 GBP az MkIV és 899 GBP a Tommy Emmanuel signature modell ára, mely néhány TE specifikáció szerint készült, mint pl. effektek.

Más gyártók között említhetjük a Fender Acoustic 100-at 359 GBP, a Marshall AS50D-t 269 GBP és a Fishman Loudbox sorozatot, benne a Loudbox Mini 289 GBP és a Loudbox Artist 521 GBP. Amennyiben olyat keresnél, amit könnyen magaddal tudsz vinni buszon vagy a metrón, akkor még elég jókat mondhatnak a Schertler akusztikus erősítőkről. Nézd meg a Schertler David-et 1 044 GBP-ért, például.



UDO ROESNER AMPS DA CAPO 75 AKUSZTIKUS ERŐSÍTŐ

ár: 1 149 USD / 949 GBP (táskával együtt) 365 000 HUF

gyártják: Indonéziában

típus: analóg előerősítő és A/B osz tályú analóg végfok

Teljesítmény: 75 W

Méret: 265 (magas) x 325 (széles) x 245 mm (mély)

Tömeg (kg/font): 7,5/16,5

Doboz: rétegelt lemez

Hangszóró: egyedi 8" iker kónuszos, teljes sávú

Csatorna: 2 mik/vonal egyenként

Szabályzók: 1-es csat.: mik/vonal

kapcsoló, bemeneti jelszint, hang-

szín kapcsoló (magas kiemelő),

mély, közép, magas. 2-es csat.: mik/

vonall kapcsoló, bemeneti jelszint,

felül áteresztő szűrő [HPF], mély,

közép, magas. Mindkét csatorna:

effekt panoráma, FX szint, mester

hangerő

További tulajdonságok: gyári

effektek: hosszú zengető, rövid zen-

gető, kórus, egyedi késleltető, Saját

késleltető és időzíthető késleltető,

fejhallgató kimenet, 2x vonal kimenet

(1: kisebb jelszint hangkártyához

stb., 2: keverőasztal jelszint), 2x DI

kimenet (szimmetrikus XLR csator-

nánként), lábkacsoló (nem tartozék)

kimenet, Aux be

Opció: nincs

Sorozat opció: még nincs

Kapcsolat: welcome@udo-amps.com

szönhetően. A „Tone” gombot megnyomva csillogóak lesznek a magasok, ami hasznos akkordos kíséretnél, ha azt szeretnéd, hogy egy kis csillogás megtalálja az utat a hangzásba.

A 2-es csatornára váltva a felül áteresztő szűrővel játszunk, ami szélesebb szabályzást tesz lehetővé a mélyek csökkentésében. Kell egy kis koncentrált erőfeszítés megtalálni a helyes egyensúlyt a „HPF” (felül áteresztő szűrő), mély és közép szabályzókkal, de és újra hangsúlyoznám, az eredmény miatt megéri.

A fő dolog, amit éreztünk, hogy képesek voltunk jobban uralni a Goodfellow hangzását és már tervezgettük, hogy a következő fellépésünkön ezt az erősítőt fogjuk használni. Mindezek után, ennyi szabályzó birtokában a logikus következtetés, hogy a hangmérnököknek az XLR kimenetet ajánljuk vagy mind a kettőt, és a munka el van végezve.

A Compact 60-nal összehasonlítva tovább tart a hangzás beállítása, de a ráfordított idő nagyon megéri.

Annyi minden van még, hogy eldöntöttük: a DaCapo-t felvesszük a hosszú távú terveink közé. Alig várjuk, hogy elkezdjünk kísérletezni más gitárokkal és talán még mikrofonozva is az extra szintszabályozás érdekében.

Ítéletünk

Amennyiben azon kapnád magad, hogy „fantázia akusztikus koncert felszerelést” játszol és úgy döntesz, hogy DI helyett inkább erősítőt használnál, valószínűleg olyat választasz, ami nem csak hordozható, de nagyszerű a hangja és keverőasztal minőségű effektekkel is rendelkezik.

Dobj bele egy effekt hurkot - kapcsolható, ha egy elektronikai guru megfordítja a lovast belül - és mikrofon vagy vonalszintű bemeneteket, fantomtáplálást, hogy lehetővé tegye a stúdióminőségű kondenzátor mikrofonok használatát és XLR kimeneteket mindkét csatornán, hogy a hangmérnök munkája könnyebb legyen.

Ha mind ehhez hozzáadunk egy nagyon jól használható beépített digitális visszhangot, akkor gyakorlatilag minden készen áll az esti akusztikus boldogsághoz; végezzünk alapos hangpróbát, majd dőlünk hátra és szórakozzunk. A DaCapo mindezeket a tényezőket - és még többet is - lefedi. Úgy gondoljuk, megtaláltuk az új legjobb barátunkat.



10/10

ELŐNYE Ismerős arculat teljesen új személyiséggel – minden, amire csak szükség lehet egy kompakt egységben

HÁTRÁNYA Egyesek számára trükkös lehet az előfokot beállítani, de az eredmény igazolja a többlet munkát