

„Különbén mire állítanám a virágaimat?”

Már 1992-ben Udo Rösner az AER alapítói között van és döntő befolyást gyakorol az iparágra. Most kollégájával, az erősítő tervező Thomas Mattiussival életre hívta az Udo Amps vállalatot – mi rejlik mögötte?

Udo Rösner
a tevezett
DaCapo Jazz
egy elemével

Halló Udo, mikor és hogyan kezdődött az Udo Amps történet?

Történeté előbb majd válnia kell – hiszen még nagyon az elején vagyunk. Az ötlet és hozzá a lehetőség 2018 végén adódott, mint oly sokszor, inkább véletlenül, mintsem tervezetten. Thomas Mattiussi a zenei elektronika területén kereste a megvalósulást, én pedig új utat kerestem, hogy koncepciómat és hang elképzelésemet kiváló termékekbe önthessem. Így született meg a Marco-labs és a terv, hogy összes tudásunkat és tapasztalatunkat az „udo roesner” márkába összefoglaljuk.

A szakma és az iparág nyilvánvalóan tisztában volt azzal, hogy a hűtőszerkezetekhez nem értek. A hogyan és mikéntben is, miszerint szenvedélyünk a zene és a jó hangzás, egyetértettünk Thomas-szal. A rendkívüli hangzás és megvalósítás professzionalitása is kötelező számunkra csakúgy, mint az örömet okozó maradandó érték alkotása. Még úgyis, hogy jó néhány év különbség van közöttünk, mindketten egy elmúlt idő fogságában, amiből igyekszünk valamit megtartani. De azt gondolom, ezzel nem vagyunk egyedül. (nevet) Miért van szükség tulajdonképpen akusztikus erősítőre? Eltekintve attól a szükségszerűségtől, hogy a klubban egyszerűen hangosabbak legyünk?

Ebben a könnyű kérdésben az a szó, hogy „egyszerűen” egy komplikált tény rejti, amit nem szeretnék a „Különbén mire állítanám a virágaimat?” kérdéssel megválaszolni. Egy akusztikus hangszer a hangzás



előállítás, a regisztere és a felépítési módja miatt hangerejében korlátozott. Az akusztikus gitár speciálisan inkább halk, törekeny hangszer. Úgy szóló hangszerként, mint más hangszerekkel együtt játszva, de még az ének mellett is a hangszeresnek küzdenie kell a „hallhatóságért”. Ehhez gyakran megváltoztatja játékmódját – nagyobb erővel és dinamikusabb játékkal, így tehát már egy pianissimo is alig lehetséges. Klubban emellett még a parti-alapzajt is túl kell szólni ahhoz, hogy egyáltalán hallhatóvá váljon. Még az odafigyelő közönség luxusát élvezve is a fellépési helyszínek akusztikailag többnyire nem optimálisak, talán sokszor kifejezetten hátborzongatóak! Ekkor már az is jó, ha a termet kicsit be lehet zengetni, és tudjuk, hogy még a hátsó sorban ülők is kapnak valamit az estétől.

A hangosabb hangzást másképpen, intenzívebben és mindenekelőtt jobb hangzásúnak érzékeljük – az erősítő hangtulajdonságai miatt nagy szerepet játszanak és képesek a 'sound'-ot érezhetően javítani. Ezen túl kiegészítő eszközök (effektek) az erősítő hangjára és a köré egészen egyéni hangzásvilágot létrehozni – tehát behozni a színpadot a nappalinkba. Tulajdonképpen azonban kár, hogy a hangos általában nem jobb – kőkorszaki beidegződésünk még ott cseng – egészen egyszerűen a hangzás finomságait veszíti el. Azonban az erősítésre és effektezésre is igaz: a kevesebb több. Gyakorláskor is előnyös, főleg hangszer és éneknél, ha úgy halljuk magunkat, mint a színpadon hallanánk. Ezzel mindenhol a megfelelő hangzást kapjuk – függetlenül attól, hogy stúdióban, otthon vagy a színpadon vagyunk. Ez annyit tesz függetlenség, biztonság és a hangfeletti kontroll egészen a keverőpultig – természetesen az erősítő ezen felül még szuper monitorként is szolgálhat.

Azonban tisztán kell játszani ... hallani, mikor döcög. Felvétel során is a Line Out jele lényegesen jobban szól. Valójában mik az akusztikus erősítés lényegi szempontjai?

Számomra a legfontosabb az erősítő azon képessége, hogy a különböző



A DaCapo75 becsomagolásra vár

erősítendő hangszerek hangját annyira hűen az eredetihez reprodukálja, amennyire csak lehet; mégpedig úgy, hogy a hangszerek közötti különbözőségek hallhatóak maradjanak és azokat dinamikailag ne korlátozza. Ezért olyan alaphangzásúnak kell lennie, amely megfelelő, valós és fesztelenül hangzik anélkül, hogy sokat kellene állítgatni. Olyan jelszint illesztésre van szükség, amellyel sokféle hangszer és eszköz kombinálható a hangzás rongálása nélkül. Ez nem egyszerű, mivel az akusztikus erősítő a jellánc utolsó tagja.

Nagyon lényeges a hangszedő rendszerek lehető legjobb illesztése az erősítő elektronikájához! A piezos hangszedők, például más illesztést kívánnak meg, mint egy mikrofon és többet, mint egy egyszerű vonali bemenetet. Az erősítőnek már kis hangerőn is szuper jól kell szólnia, és persze teljes terheléssel is. Emellett még legyen minden fekvésben jóindulatú és megbízható is.

A felszereltségről mindig lehet vitatkozni, sokoldalú, értelmes és célszerű legyen. Mindegy, hogyan van beállítva a hangszínszabályzó, az akusztikus erősítő jól kell szólnon. Az effektek legyenek pasztikusak és nyílt hangzásúak és rendelkezzenek jó térrel – mert képesek a hangzást hamar megkülönböztethetlenné tenni és gyakran válnak gejedés-gyorsítótá. Mik a következő terveid?

A korona nélkül már lényegesen előrébb tartanék. A jazzgitárosok

számára készülünk egy speciális ajánlattal: kombó-erősítővel, melynek hangzás-sávszélessége a tradicionális jazztól az experimentális hangzásig terjed. Természetesen tovább fejlesztettem hangszedő rendszereimet is. Ezek képezik a csatlakozási felületet az akusztikus és az elektronikus között és lényegesen mérvadóak a további hangzás szempontjából.

És mivel a jellánc minden egyes tagja számít, ezért foglalkoztunk hangszerkábelekkel is. A különbség bár nem mérhető – de hallható! Úgy gondolom, hogy a 2022-es NAMM kiállításon valami kézzel fogható be tudunk mutatni, és többet el is fogunk róla árulni.

Oliver Strosetzki

Az udo-amps DaCapo75 akusztikus álom tesztje a 'guitar acoustic' 5/21-es számában.

