

UDO AMPS DA CAPO 75

A fül csak csodálkozik

Akusztikus gitárerősítőt minden ár-, teljesítmény- és méret-kategóriában kapni.

Nem egyszerű egy új erősítővel kitűnni.

Miért sikerült ez az udo-amps-nek a DaCapo75-tel, arról itt lehet olvasni.

Az udo-amps mögött nem kisebb személyiség áll, mint Udo Rösner, aki 1986-ban Susanne és Michael Eismann-nal megalapította az AER-t, hogy olyan akusztikus erősítő klasszikusokat

fejlesszen, mint az AcoustiCube és a Compact60. Miután kivált az AER-ből, önállósította magát és életre hívta az udo-amps márkát. Korábbi kollégájával, Thomas Mattiussi erősítő-tervezővel Franciaországban megalapította a MARCO-

labs céget azzal a céllal, hogy kompromisszumok nélküli akusztikus erősítőt fejlesszenek. Ennek a német-francia barátságának az első eredménye a DaCapo75, egy kis, kompakt, de nagy teljesítményű akusztikus gitárerősítő, amibe

Udo immáron 35 éves tapasztalata épült be. Ezért nem is lehet azon csodálkozni, hogy már röviddel megjelenése óta az akusztikus gitáros főnököt, Tommy Emmanuelt is felhasználói között tarthatja nyilván. Mivel a DaCapo75 Indonéziában ké-

szül, ezért attraktív áron kínálható. A kis erősítőt egy kicsi, csinos, jól párnázott tokkal szállítják, ami aláhúzza elsődleges felhasználást színpadi erősítőként. Amint azt még látni fogjuk, jól érzi magát stúdióban, próbateremben vagy a nappaliban is. 7,5 kg-os „élősúlyával” és nagyon kompakt méreteivel akár tömegközlekedési eszközön is gond nélkül szállítható. A fekete poliészterlakk bevonatú rétegelt lemez doboz és a fém hangszórórács különösen jó stabilitást kölcsönöz az erősítőnek, ezzel korlátlanul turnéképesé is teszik.

Szív a Hertzért

Az erősítő kétszernés kivitelű, mindkét csatornája kombi-aljzattal rendelkezik, így választhatóan csatlakoztatható akár hangszer, akár mikrofon. Ezzel válik a gitárral utazó énekes-dalszerző ideális kísérőjévé. Az 1-es csatorna bemeneti jelszabályzóval és három sávú EQ-val van ellátva, mely a mély, közepes és magas hangokat 100 Hz-nél, 800 Hz-nél és 10 kHz-nél emeli vagy csökkenti. Az 1-es csatornán ezen felül találunk egy TONE gombot, ami kiemeli a 700 Hz körüli közepet és a 8 kHz körüli magasakat, hogy a jelet kicsit világosabbá tegye. Az akusztikus gitár ettől még transzparensebbé, légiesebbé válik. A 2-es csatornához tartozik egy felül áteresztő szűrő (HP), ami a mély hangokat, mint pl. lépésszajt vagy a közelbeszéd-hatást (proximity) csillapítja. Ennek frekvenciája 40 Hz-től 350 Hz-ig állítható. A csatornák eltérő kialakításából világos, hogy az 1-es csatornát a



gitárra, a 2-est ének-re tervezték. Természetesen bármikor más is csatlakoztatható. A hátoldalon találunk egy AUX-bemenetet mini Jack formájában, ezen keresztül egy újabb hangforrást csatlakoztathatunk – mint pl. lejátszót a szünet alatti zenéhez. Természetesen nem hiányozhat egy akusztikus erősítőből a beépített

effekt sem. A DaCapo75-ön hat effekt közül választhatunk, melyek kifejezetten gitárra és énekre vannak szabva: egy hosszú, univerzálisan alkalmazható zengető, egy rövid, száraz zengető (ROOM), egy finom kórus, egy késleltetőből és zengetőből álló kombináció, Udo Rösner kedvenc késleltetője (MY DELAY) valamint egy visszhang,

ahol a késleltetési időt opcionális lábkapcsolóval be lehet játszani. Az effektek gyárilag gyakorlatiasan programozottak és nagyon jó minőségűek. Aki hiányolná kedven effektjét, az a SEND/RETURN aljzatokon keresztül befűzheti. A LEVEL szabályzóval az effekt intenzitását lehet állítani. Felmerülhet a kérdés, hogy miképpen osztható az effekt a csatornák között. Erre szolgál a PAN szabályzó, amivel kényelmesen és átláthatóan egy szabályzó segítségével az effektet az 1-es és 2-es csatorna között eloszthatjuk. Végezetül a MASTER szabályzóval határozzuk meg az erősítő kimenő hangerejét.

Sok csatlakozó

Az erősítő hátoldalán található egy fejhallgató aljzat, ami használatkor némítja a hangszórót. A



FOTOS: Phil Zeppenfeld





SEND/RETURN csatlakozókat már említettük. A RETURN bemenet választhatóan használható egy további hangszer-bemenetként is. Két, opcionálisan csatlakoztatható lábkapcsoló szolgál a belső és külső effekt be- és ki-kapcsolására, ahol a második kapcsoló alternatív módon a késleltetési idő beállítására (betaposására) is használható. A két LINE OUT eltérően konfigurált. Míg a LINE-1 10 dB-vel csökkentett szintű, ezzel hangkártyákhoz alkalmas, addig a LINE-2 nagy szintű, ezzel keverőhöz csatlakoztatásra jó. Ezen felül van még két szimmetrikus DI (direkt) kimenet, csa-

tornánként egy, XLR aljzat formájában, ami a csatorna jelét választhatóan EQ előtt vagy után vezeti ki. A beállítást DI csatornánként külön lehet elvégezni. A LINE és DI kimenetek nagyon rugalmasá teszik a DaCapo-t stúdióbeli használatól nagyobb színpadi felállásokba integrálásig. Földemelő gombbal azonban nem rendelkezik a DaCapo.

Hang-kinyilatkoztatás

A DaCapo 75 Wattos végerősítője egy ehhez az erősítőhöz fejlesztett, 8"-os, dupla kónuszos, szélessávú hangszórót hajt meg, amit basszus-reflex konstrukciójú dobozba építettek be. Az

erősítő hangereje lazán elegendő klubokba és kisebb termekbe. Sajnos helyhiány miatt nem lehetett állvány-adaptert beépíteni, emiatt más megoldást kell találni, hogy az erősítőt fejmagasság felé helyezhessük. De térjünk rá a DaCapo abszolút kiemelkedő tulajdonságára, a hangjára. Fékezetlen lelkesedés tör ránk és érezzük – halljuk – azt a tapasztalatot, amit Udo Rösner ebbe a kis erősítőbe pakolt. A kis kocka, mindenekelőtt, természetesen szól, ami annyit tesz, hogy azt a hangot adja közel azonosan vissza, amit a hangszedő vagy mikrofon felvesz. Minden gitár és hangszedő rendszer hangja, amit a DaCapo-n teszteltünk örvendetes módon autentikusan, tisztán és transzparensen jött ki a ládából. Egy akusztikus gitár pont akusztikus gitárként szólal meg. Mégis teljes és kiegyensúlyozott hangzású és fantasztikus 'punch'-csal szolgál. A gitár ropogósan, frissen és erőteljesen szól. Ez pontosan az a 'sound', amit egy énekes-dalszerző kíván magának. Az előerősítő összehasonlíthatóan magasabb bemeneti jele [gain] nagy dinamika tartományt és

kiváló jel-zaj viszonyt biztosít.

Felülnézet

A DaCapo kezelése a nem túlszűfolt és világosan elválasztott gomb- és kapcsolómező miatt egyszerű és intuitív. Az EQ-k muzikálisan működnek, az effektek gyakorlatiasan paraméterezett. A felszín alatt, ami az elektronikát jelenti, 'lovak' áthelyezésével [belső jelvezetés] további funkciók érhetők el. A bemeneti csillapítás így mindkét csatornán +12 dB-vel illetve 9,5 dB-vel tovább illeszthető. A mikrofonbementre hangszűrőt kapcsolhatunk, ami a hangérthetőségét javítja. Mindkét DI kimentre külön választhatjuk meg, hogy a jel EQ előtt vagy EQ utáni legyen, a fantomtápfeszültséget mindkét csatornán külön kapcsolhatjuk be és ki. Egy újabb 'lovak' határozza meg a második lábkapcsoló funkcióját (külső effekt ki/be vagy Tap-Delay). A 'lovak' elérésére az erősítőt ki kell nyitni. A két DI kimenet egyaránt érdekes színpadi és stúdió használat esetén, mivel a két csatorna jelét egymástól függetlenül vezethetjük ki a keverőhöz. A teljes kimenet a LINE-OUT-on van



jelen. Ebből is kitűnik Udo vonzódása a gyakorlatias részletekhez, miszerint egy kimenetet a keverő, a másikat a hangkártya számára optimalizálta.

Felső liga

Az Udo Rösner tervezte DaCapo kétség kívül a felső ligában szerepel. Felszereltsége, mérete, tömege és turné-állósága ideálisan harmonizálnak egymással. Egy ilyen kicsi és könnyű ládából ilyen természetes, teljes hangzást varázsolni olyan művészet, aminek nyilván valóan birtokában van. Mindenekelőtt azonban az olyan részletek, mint

az előerősítő minősége, a rendkívül rugalmas kimenetek, a gyakorlatias effektek, köztük a Tap-Delay valamint a fantasztikus dinamika emelik ki a DaCapo-t a tömegből. Ezzel önálló előadók ideális kísérője klub turnén, stúdióban és otthon. Az ár a fent leírtak tükrében több mint indokolt, ráadásul még egy jól párnázott táskával (gigbag) is jár hozzá. ●

Dr. Hans J. Schäfer



MODEL	Udo Amps Da Capo 75
SZÁRMAZÁS	Német-/Franciaország/Indonézia
TELJESÍTMÉNY	75 watt
HANGSZÓRÓ	8"-os dupla kónusz, teljes sávú
CSATORNA	2x Mic/Line
SZABÁLYZÓK	Csat-1: Gain, Bass, Middle, Treble Csat-2: Gain, Bass, Middle, Treble, High-Pass-Filte Master: EFX-Select, EFX-Level, EFX-Pan, Master Volume
KAPCSOLÓK	Csat-1: Mic/Line, Tone Csat-2: Mic/Line Master: Bekapcsoló
CSATLAKOZÁSOK	Csat-1: kombi-Jack, DI-ki Csat-2: kombi-Jack, DI-ki Maszt: Aux-be, Fejhall., dupla lábkapcs, Send-ki, Return-be, 2x vonal-ki, tápfesz.
MÉRET	32,5 x 26,5 x 24,5 cm (szé.xmag.xmély.)
TÖMEG	7,5 kg
INTERNET	www.udo-amps.com
JAV.FOGLY.ÁR	365 000,- Ft