



Da Capo⁷⁵



szakácskönyv

udo roesner amps

...csak tiszta és valós

Da Capo₇₅ manual

1. Üdvözlét	oldal	3
2. Biztonsági előírások - szabad, nem szabad		4
3. Szabályzók és csatlakozások megnevezése		5
3.1 Felül		5
3.2 Hátoldal		6
4. Így kezdjük hozzá		8
4.1 Mindenek előtt - ellenőrizze a hálózatot		8
4.1a Kábelezés megfelelően		8
4.2 Jelszintek rendszere - szintállítás		8
5. Szabályzók és csatlakozások - funkciók		8
5.1 Hangszín gomb -szabályzó - Hp szűrő		8
5.2 Effekt		9
5.3 Lábkapcsoló		10
5.4 Fantom táp		10
5.5 Fejhallgató		11
5.6 Send - Return, külső effekt hurok		11
5.7 Vonal kimenet		11
5.8 Aux be		11
5.9 DI ki		11
5.10 Hálózati feszültség modul		11
6. Műszaki adatok		12
7. Lovas pozíciók		14
8. Blokdigramm		16



udo roesner amps

Szellem

karakter találkozik

Technológiával



Üdv az erősítőmnél és köszönöm, hogy az **udo roesner amps** termékét választotta.

A **Da Capo 75** két csatornás akusztikus kombó, ami olyan zene-szeretőknek amatőr vagy hivatásos zenészek készült, akik értékelik a hangzást, úgy szeretik hangszerük hangját hallani, ahogyan az valójában szól.

Az elmúlt évtizedekben az akusztika és hangszerek világában végzett munkámmal azt a rést kívántam áthidalni, ami a számunkra „természetes hangzás” és a gyakran szerényen hangzó valóság között húzódik. A technológia szerepe korlátozott - a tér, a hangszer, saját hozzáállásunk, egyedi hangról alkotott elképzelésünk és még a zenei játék élménye is mind közre játszik abban, hogy jól érezzük magunkat és elvárásoljon az <euphonia>.

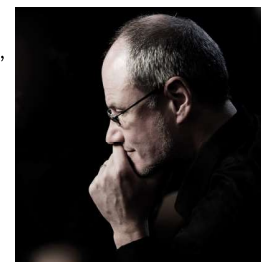
A **Da Capo 75**-tel kiváló eszközre tett szert, ami segít a csodát előadni. Amit és ahogyan játszik rajta, azt teljesen feszültség mentesen, könnyen és változatlanul adja vissza. Kezelni egyszerű, világosan épül fel, és csak azt csinálja, ami a feladata.

Ennek ellenére szánja rá idejét, hogy elolvassa ezt a használati utasítást. Vettük a fáradságot néhány tudni szükséges dolgot egyszerű fogalmakkal elmagyarázni úgy, hogy könnyedén kezelhesse a „technológiát” és koncentrálhasson arra, ami fontos: muzsikájára, ha lehet, akkor másokkal együtt.

Kérdésével, javaslatával vagy csak ha kapcsolatot keres velünk... nagyon szívesen, kérem írjon nekünk a <team@marco-labs.com> címre; amit megtehetünk, azt megteesszük.

Zenei üdvözlettel

udo roesner, 2020



2. Biztonsági előírások – szabad, nem szabad



A villámjel nyíllal egyenlő oldalú háromszögben figyelmezteti a felhasználót szigeteletlen „veszélyes feszültségekre” ennek a berendezésnek a burkolatán belül, ami elegendően erős, hogy áramütést okozzon embereknek.



A felkiáltójel egyenlő oldalú háromszögben figyelmezteti a felhasználót, hogy itt fontos kezelési és karbantartási (szerviz) utasításokat talál a termék kísérő leírásban.

A következő irányelvek segítenek csökkenteni a tűz vagy áramütés okozta sérüléseket.

1. Olvassa el és értse meg ezeket a biztonsági előírásokat, mielőtt használná a készüléket, tartsa ezt biztonságos helyen!
2. Minden figyelmeztetés, utasítás és kiegészítő szöveg a készülékről egyformán fontos.
3. A készülék tartós halláskárosodást okozhat. Ne működtesse nagy hangerőn vagy olyanon, ami hosszabb távon kényelmetlen!
4. A készüléket normál klímán használatra tervezték, szabadon kell álljon használat közben.
5. A készüléket biztonságos helyen kell beüzemelni és biztosítani felborulás ellen.
6. A készüléket helyezze a fali csatlakozó közelébe, hogy könnyen le lehessen választani a hálózatról!

7. A készüléket hőforrástól, mint fűtőtest, kályha vagy egyéb hő termelő berendezésektől távol helyezze el!
8. A készüléket ne használja nedves környezetben vagy ha saját maga is vizes, nedves!
9. A készüléket ne használja erős mágneses mezőben, mint nagy trafók, forgó gépek, neon világítás stb.!
10. Figyeljen arra, hogy a levegő cirkulációt semmi ne akadályozza, ne takarja el soha a szellőző nyílásokat!
11. Ne tegye ki a készüléket hirtelen hőmérséklet változásnak elkerülve ezzel a készülék meghibásodását, amit a készüléken belül lecsapódó pára idéz elő! Biztosítsa, hogy a készülék teljesen kiszáradjon használat előtt!
12. Az EMV előírások szerinti árnyékolt kábelek használatával és helyesen szerelt csatlakozókkal kell a készüléket mindig használni.



A hanghullám fülkagylóval egyenlő szárú háromszögben figyelmezteti a felhasználót, hogy a készülék nagy hangnyomásra képes, ami halláskárosodást idézhet elő.

13. Csak földelt hálózati kábelt használjon a megfelelő feszültségen! Amennyiben a földelést illetően kétségek merülnének fel, ellenőriztesse minősített villanszerelővel!

14. Ne helyezzen hálózati és jelkábel egymással párhuzamosan!

15. Védje meg a hálózati kábelt attól, hogy rálépjenek vagy valami átszúrhasssa!

16. Kábelezze össze a készülékeit, mielőtt bekapcsolná!

17. Nincs a felhasználó által szervízeltendő dolog a készülék burkolatán belül. Az áramütést elkerülendő ne nyissa ki! Bármely karbantartást, javítást a készüléken belül csak felhatalmazottak végezhetnek el. Bármely behatolási kísérlet törli a garanciális felelősséget.

18. Csak a megfelelő biztosítékot használja azonos jellemzőkkel és karakterisztikával! Soha ne patkoljon biztosítékot! Húzza ki a hálózathoz, mielőtt biztosítékot cserélne! Amennyiben hamar újra kimegy a biztosíték, akkor ellenőriztesse készülékét szakemberrel.



A felületről felszálló hőhullám jele egyenlő oldalú háromszögben figyelmezteti a felhasználót, hogy az eszköz használat közben felforrósodhat.

19. Mindig húzza ki a hálózati dugót, mielőtt tisztítaná a készüléket, vagy ha hosszabb ideig nem használná! Csak száraz ruhával törölje át! Kerülje el tisztítószer használatát, folyadék ne kerüljön a készülékbe!

20. Ne tegyen a készülékre nyílt lángot, mint gyertya pl.!

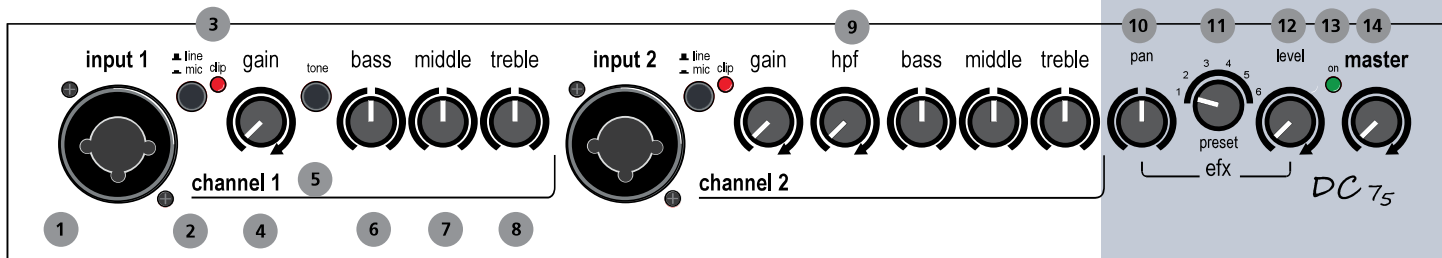
21. Ügyeljen rá, hogy ne essenek tárgyak a készülékre, ne folyjon vagy fröcsköljön folyadék a készülékbe a nyílásokon át!

Körültekintéssel, józan belátással és bátorsággal, hogy kérdéseket tegyen fel erősítőjével hosszú távú, intenzív barátságot építhet ki és élvezheti azt.

Mindent megteszünk, hogy segítsük Önt. Ne habozzon kapcsolatba lépni velünk: team@marco-labs.com

3. Szabályzók és csatlakozások megnevezése

3.1 Felül

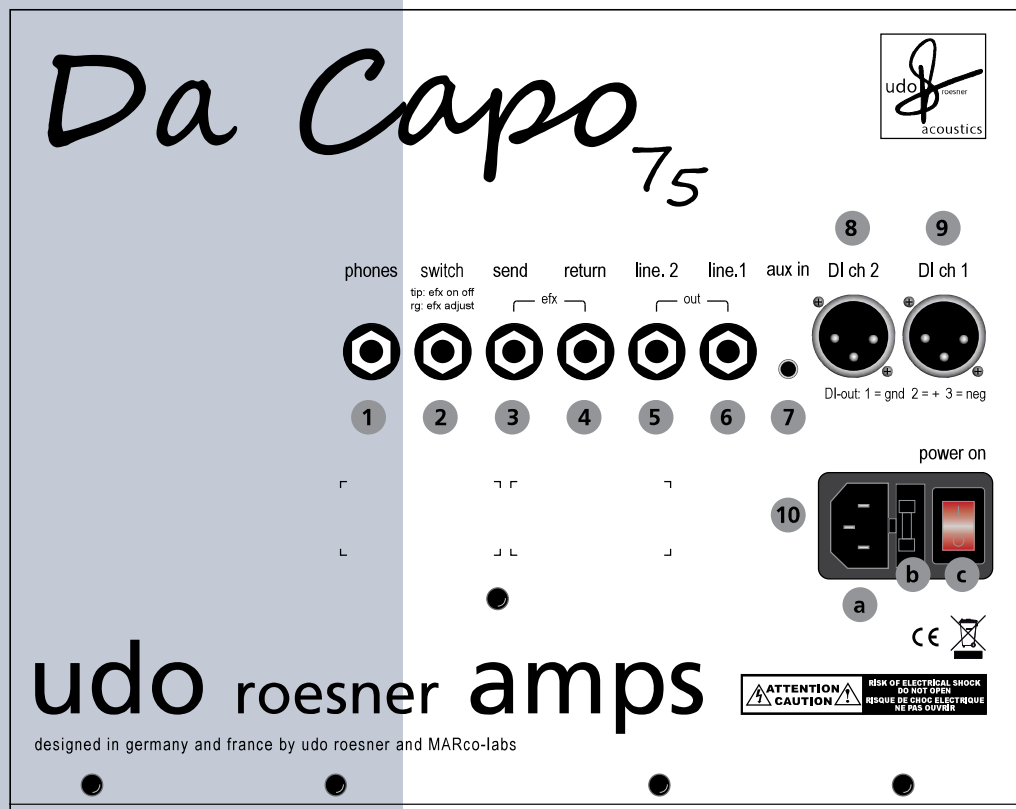


- 1 **input:** jel-bemenet -> 6,3 mm Jack dugó vagy XLR-dugó (kombi aljzat)
- 2 **line/mic:** jelforrás választó kapcsoló
 - line (csak Jack dugó) hangszerek (hangszedő) és más vonal szintű források számára
 - mic (csak XLR dugó) mikrofonokhoz
- 3 **clip:** túlvezérlés jelző, +6 dBV headroom
- 4 **gain:** bemeneti jelszint szabályzó, átfogás 40 dBV
- 5 **tone:** előzetes hangsín, ki, be
- 6 **bass:** mély hangsín szabályzó, 8 dB 100 Hz-n
- 7 **middle:** közép hangsín szabályzó, 6 dB 800 Hz-n
- 8 **treble:** magas hangsín szabályzó, 8 dB 10 kHz-n

- 9 **hpf:** felül áteresztő szűrő szab., 40 Hz - 350 Hz
- 10 **pan:** effekt panoráma szab., jelosztás a ch1 és ch2 között
- 11 **preset:** effekt előválasztó gomb
 - 1. rövid zengető 2. hosszú zengető 3. kórus
 - 4. szem. késleltető, 5. késleltető* 6. tap n' késleltető
- 12 **level:** effekt jelszint választó szabályzó
- 13 **on:** be/ki állapotjező
- 14 **master:** fő kimeneti hangerő szabályzó

* lásd a 10. oldalon

3.2 Hátoldal



- 1 **phones:** fejhallgató jelkimenet, sztereó
- 2 **switch:** lábkapcsoló kimeneti aljzat, szt. 6.3mm-es Jack aljzat
- 3 **efx send:** jelkimenet külső effekt
- 4 **efx return:** jelbemenet külső effektől
- 5 **line 2:** vonali jelkimenet, nagy szintű pl. keverő asztal
- 6 **line 1:** vonali jelkimenet, -10 dB pl. hangkártya
- 7 **aux in:** külső bement, sztereó, szt. 3.5mm Jack aljzat
- 8 **DI ch 2:** XLR direkt ki 2-es csat, szimm.
- 9 **DI ch 1:** XLR direkt ki 1-es csat, szimm.
- 10 **hálózati csatlakozó modul:**
 - a **IEC csatlakozó:** hideg készülék aljzat
 - b **fő biztosíték:** 1 AT, lassú (EU)
2 AT, lassú (US)
 - c **hálózat be:** hálózati kapcsoló, világít „be” állásban

áthúzott kuka jel:

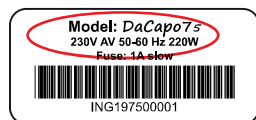
Az így címkézett termék nem dobható ki háztartási hulladékként; a kuka alatti hasáb vagy egy dátum jelöli, hogy a termék 2005. augusztus 13. után került a piacra.



4. Működés - hogyan kezdjük hozzá

4.1 Mindenek előtt - Ellenőrizze helyi hálózatát!

Mielőtt bedugná a konnektorba, kérem bizonyosodjon meg arról,



hogy a helyi feszültség alkalmas a készülékhez (pl. 230V az EU-ban, 120V az USA-ban). A megfelelő specifikációt és biztonsági utasítást a készülék hátoldalán találja. Kétség esetén ne dugja be a hálózatra a készüléket, kérje helyi

szakértő segítségét!

4.1a Helyes kábelezés - kábel saláta

Erősen javasoljuk, hogy csak neves gyártó megfelelő kábelét használja és annak megfelelő csatlakozó dugókat. Nem csak a hang lesz jobb, de a hibakeresés is könnyebbé válik - bármely mechanikai csatlakozás potencióális hibaforrás lehet.

Szüksége lesz:

- > mono (TS = csúcs, hüvely), 6,3mm (1/4 inch) jack-jack kábelre hangszeréhez és minden vonal szintű kapcsolódáshoz (vonal ki, effekt).
- > sztereó (TRS = csúcs, gyűrű, hüvely, 6,3mm (1/4 inch) jack-jack kábel lábkapcsolóhoz és fejhallgatóhoz.
- > sztereó (TRS = csúcs, gyűrű, hüvely, 3,5mm (1/8 inch) jack-jack/RCA kábel a lejátszó bekötésére az AUX bemenetre.
- > XLR, 3 tűs (1 = föld, 2 = plusz, 3 = mínusz), dugó - aljzat kábel mikrofonhoz.

Csatlakoztasson minden kábelt, ahogyan használni kívánja, mielőtt

a bekapcsolásra gondolna!

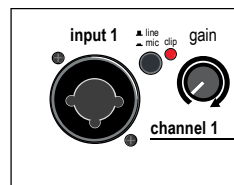
Bizonyosodjon meg róla, hogy minden bemeneti szabályzó és a főhangerő is zéró állásban van (balra végállásban) és hangszín szabályzók közepén. Most bekapcsolhatja a készüléket. A hálózati kapcsoló a hátoldalon pirosan világít. Felül a zöld LED világítva jelzi: erősítője üzemkés.

4.2 Jelszintek rendszere - szintállítás

Figyelem:

Kis gondosságra van szükség a jelszint mértékének tudatos és helyes beállításakor. A DaCapo nem csak egy hangszórós láda, meglehetősen komplex jelfeldolgozó fokozatok egysége, melyek mind együttműködnek és egymással békében kell legyenek a legjobb teljesítmény érdekében - a cél egészen biztosan: nyitott, valódi és a legkevésbé torzított hang-visszaadás.

A jelszint helyes beállítása annyit tesz, hogy az se túl nagy, se túl



kicsi ne legyen - éppen a legjobb az áramkör azon részén, ahol a jel áthalad, ezzel azokat ideálisan megszólítva, így nincs túlterhelés vagy torzítás. Gondosan terveztük az áramköröket, hogy ez így legyen, de a hangforrások különbözőek lehetnek (pl. hangszedő, egyéni ízlés dolga) és kézi beavatkozás szükséges a bemeneten, EQ-n és jelszinteken. A gyakorlatban: tekerje a masztort 0-ra (balra). Most a jelszint beállításakor (gain) a jel nem megy ki a hangszóróra kellemetlen hangot keltve. Válassza ki a szükséges előfokot a vonal/mik kapcsolóval jelforrása

szerint (mikrofon, hangszedő, vonal) és forgassa a gain-t óramutató járása szerint addig, amíg a túlvezérlést jelző időnként fel nem villan erőteljes játéknál. Egy kis túlterhelést állítson be, amit a piros LED felvillanása jelez, ezzel biztosítva, hogy a jel telítheti az erősítőt. Időnkénti felvillanáskor még nincs gond, bár nem javasoljuk.

Figyelem:

Léteznek források, melyek nem képesek a készülék előfokát telíteni. Ez a forrásra jellemző és nagyobb jel-zaj viszonyt és kisebb végerősítő kimenetet okozhatnak.

Ezek után kicsit csökkentse a gain-t, hogy a készüléket plusz dinamika tartományt nyerve a legjobb jel-zaj viszonyt érhesse el. Végezetül állítsa be a kívánt hangerőt a főhangerő gombbal. Majdnem tökéletes hangot érhet el mind a két szabályzó 9 óra állásában.

Figyelem:

Megfigyelheti hogyan változik a hang, ha a gain és master szabályzókkal játszik a legjobb tartományban. Több gain-től közvetlenebb lesz a hang, ütősebb, míg a kevesebb lágyítja a hangzást.

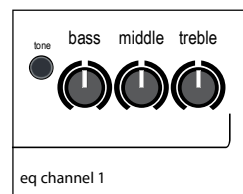
5. Funkciók és tulajdonságok

5.1 hangszínszabályzás - hangszín kapcsoló - hpf szűrő

A *DaCapo 75* aktív, jó minőségű három sávos EQ-val rendel-

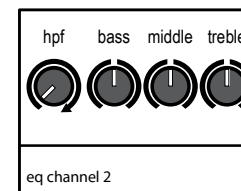
kezik mind a két csatornán. A basszus és magas un. polcszűrőként van kialakítva. Megfelel egy sor hangszer és vokál terjedelmének, míg gyakorlatias, könnyen használható hangzása hangsúlyozására.

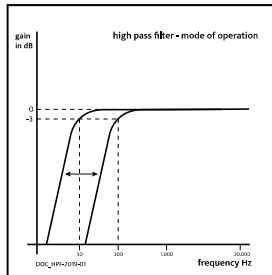
A szabályzók középállásában, tehát nem funkcionálva, már kellemes hangzást élvezhet, meleg és realisztikus hangot. A szűrőket gondosan állítva intuitívan, zeneileg változtatjuk a frekvencia tartományt balra kiszűrve jobbra telítve a szűrő központi frekvenciája körül. Lejjebb találja a műszaki adatok közt a részleteket. Azonban a „Wohllklang“ inkább a teljes koncepció kérdése, mint hogy egy egység azt teljes körűen befolyásolhatná.



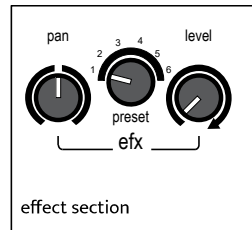
Az 1-es csatorna még egy **hangszín gombbal** rendelkezik, mely fényesebbé teszi a hangzást, kivágva közepeket és hangsúlyozva a magasabb tartományba eső hangokat. Némely hangszer számára, különösen az alsó regiszterekbe tartozóknak előnyös a közepekre kevésbé fókuszálva nyitottabb, könnyebb hangzást adva.

A 2-es csatorna felül áteresztő szűrővel (hpf) van ellátva, amit más néven basszus szűrőnek is nevezünk. Ez teszi lehetővé, hogy a küszöbértéknél nagyobb jelek átjussanak, a többi pedig lágyítsa. A hpf szabályzó az 50 Hz és 350 Hz közötti tartományt szabályozza.





Alapvető eszköz a mikrofon proximity-hatás kezelésére. A proximity az a jelenség, amikor a mikrofon minél közelebb van a hangforráshoz, annál inkább kiemeli a mély tartományt (ének, hangszer).



5.2 Effektek - efx

A *DaCapo 75* hat digitális, gyári effektel rendelkezik, melyek egy választó gombbal érhetők el. A következők közül választhat:

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| 1 = reverb 1 (rövid) | 4 = custom késleltető/reverb |
| 2 = reverb 2 (hosszú) | 5 = my delay |
| 3 = kórus | 6 = tap késleltető |

Efx-pan gomb állítja a jelszintet az 1-es csatornáról a 2-esre, ami a) belső effekt bemenet (mintegy belső send) és b) az effekt hurok küldője (hátról, balra kitekerve = nincs jel) míg az efx-level osztja szét az effekt jelet az 1-es vagy 2-es csatornára közép állásban egyenletesen (mintegy belső visszatérő).

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| balra stoppig: | jel csak az 1-es csatornára |
| közép állásban: | jel egyformán 1-es és 2-es csatornára |
| jobbra stoppig: | jel csak az 2-es csatornára |

Efx level nem hatásos az effekthurok visszatérőjén.

Ezen túl egy további effekt berendezést is csatlakoztathatunk a *DaCapo 75*-höz hátul az efx send-return effekt hurkot használva (send a külső effekt bemenetére, return a kimenetére csatlakozik). A külső effekt készülék intenzitását magán az effekt berendezésen kell beállítani.

5.3 Lábkapcsoló

Bármely standard, kapcsolós dupla lábkapcsoló (2 x ki/be) csatlakoztatható az erősítő hátoldalán a kapcsoló aljzatba sztereó (TRS) Jack-kel. 1-es kapcsoló (csúcs) kapcsolja ekkor a belső effektet ki/be, míg a 2-es (gyűrű) szabályozza a késleltetési időt a „tap n' delay” esetén (gyári beállítás) oly módon, hogy két kapcsolás közt eltelt idő határozza meg a késleltetést 0 és 1000 miliszekundumos tartományban. Ezt a gyári beállítást a 11-es (JP11) jumper áthelyezésével változtathatjuk. Ezek után a kettes kapcsoló a ki/be kapcsoló.

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| gyári beállítás: | 1-es kapcsoló: effekt ki/be |
| | 2-es kapcsoló: tap n' delay mód |
| jumper állítással: | 1-es kapcsoló: effekt ki/be |
| | 2-es kapcsoló: külső effekt ki/be |

5.4 Fantom táplálás

48V fantom tápot igénylő, kondenzátoros mikrofont le lehet dugni mindkét csatornára; a gyári beállítás mindkét bemenetet ellátja. Ki lehet kapcsolni belső jumper-rel, ha szükséges. Amennyiben a mikrofont sztereó Jack-kel (TRS) használja, úgy ebben az esetben nincs fantom tápellátás.

5.5 Fejhallgató

Ezen a csatlakozón sztereó fejhallgató használhatunk. Amikor bedugjuk a csatlakozó dugót, az leválasztja a hangszórót, a főhangerő szabályzó állítja a hangerőt.

(!) FIGYELEM: Csak sztereó csatlakozó dugós fejhallgatót használjon!



5.6 Küldő - visszatérő, külső effekt hurok

A készülék rendelkezik egy további kimenettel (send) és bemenettel (return) amely hurokként működik, tehát ezenkülső effekt csatlakoztatható és használható. A küldő és visszatérő monó és párhuzamos az eredeti jelúttal, hogy az eredeti jelet ne befolyásolja. A pan gomb mindkét effektre hatásos, bel- és külsőre, egy időben és azonos módon

5.7 line ki - line 1, line 2 (vonalt szintű jel)

A készülék két eltérő jelszintű line kimenettel rendelkezik. Line 2 standard vonalt szint, alkalmas többek közt pl. keverő csatlakoztatására. Line 1 kisebb szintű és alkalmas pl. hangkártya közvetlen csatlakoztatására úgy, hogy a kártya digitális bemenetén csökkenti a torzítás kockázatát.

5.8 aux in

Az Aux-in egy további, 3,5 mm-es (TRS) jack-es sztereó bemenet lejátszója csatlakoztatására. A lejátszó bal és jobb csatornáját a készülék keverve küldi közvetlenül a végfokra.

5.9 DI ch 1, DI ch 2 (direkt kimenet 1-es, 2-es csatorna)

Az erősítő két egyformán szintezett, elektronikailag szimmetrizált kimenetet kínál, ahol az egyes csatornák jele függetlenül áll rendelkezésre. Ez kedvezőbb, interferencia-mentesebb jelfeldolgozást tesz lehetővé az egyes csatornákon.

5.10 Hálózati bemeneti modul

A hálózati ellátáshoz szükséges elemeket egy bemeneti modul foglalja magába:

IEC hálózati csatlakozó hálózati kábelhez, biztosíték tartó tartalék biztosítókkal és világító hálózati kapcsolót.

... most élvezze muzsikáját és

DaCapo 75

erősítőjének hangját!

6. Műszaki adatok

BEMENET:

=> 1-es, 2-es csatorna

kapcsolható hangszer vagy mikrofon bemenet kombi aljzaton, XLR + jack ¼" (6.35 mm) túlvezérlés jelző, min. dinamika tartomány: 8 dB

-> vonali üzemmód

nagy impedanciájú Jack hangszer bemenet (hangszedő közvetlenül), asszimetrikus és vonal szintű bemenet

impedancia: 2.2 Meg

érzékenység: 22 mV (–33 dBV) (magas/mély csillapítás: –10 dB jumper-rel)

equ. bemeneti zaj: A-súlyozású: 1 uV (–120 dBV)

-> mikrofon üzemmód

XLR-, szimmetrikus és sztereó Jack aljzat, asszimetrikus

impedancia: XLR, szimmetrikus: 1.2 k

impedancia: jack, asszimetrikus: 2.7k

érzékenység: 3.3 mV (–50 dBV)

hangszűrő: –10 dB 270 Hz-en (10 kHz-re vonatkoztatva)

equ. bemeneti zaj: A-súlyozású: 0.8 uV (–122 dBV)

phantom táp: (csak XLR): 48 V, max. 10 mA, rövid zárlat ellen védett

=> visszatérő: asszimetrikus Jack bemenet, ¼" (6.35 mm), pre-master

érzékenység: 320 mV (–10 dBV)

impedancia: 19.7 kOhm (figyelem: az impedancia 4.7 kOhm-ra változik, amikor külső effektet kikapcsoljuk)

=> aux be: TRS sztereó bemenet, 3.5mm

KIMENET:

=> phones: fejhallgató, Jack aljzat, sztereó, b/j csatlakozás, ¼" (6.35 mm)

bemeneti impedancia: 470 Ohm (együtt bal és jobb)

(!) Figyelem:

Használjon TRS-t (sztereó Jack) kizárólag! Nem működik monó Jack-kel! Csatlakozás után a belső hangszórót lekapcsolja!

=> send: Jack aljzat, asszimetrikus, ¼" (6.35 mm), pre master, kimeneti feszültség: 1.4 V (+3 dBV)

=> line ki 1 és 2: Jack aljzat, asszimetrikus, előfok, ki, ¼" (6.35 mm), effekt előtt, EQ és főhangerő után

kimeneti feszültség 2: 1.74 V (+3 dBV)

kimeneti feszültség 1: 0.33 V (–4.6 dBV)

=> DI-ki 1 és 2: szimmetrikus XLR aljzat, főhangerő, EQ és effekt előtt

1 = föld 2 = pozitív 3 = negatív

kimeneti feszültség különbség: 140 mV (–17 dBV)

LÁBKAPCSOLÓ

=> lábkapcsoló: TRS Jack aljzat ¼" (6.35 mm) kapcsolós, dupla lámpedal csatlakoztatására.

csúcs = belső effekt be/ki, **gyűrű** = paraméter állítás vagy külső effekt be/ki, **gyűrű** = közös (föld)

(!) Figyelem:

Effekt kikapcsolva amikor a lábkapcsoló be van kapcsolva!

EQ - hangszín szabályzás

=> 1-es csatorna:

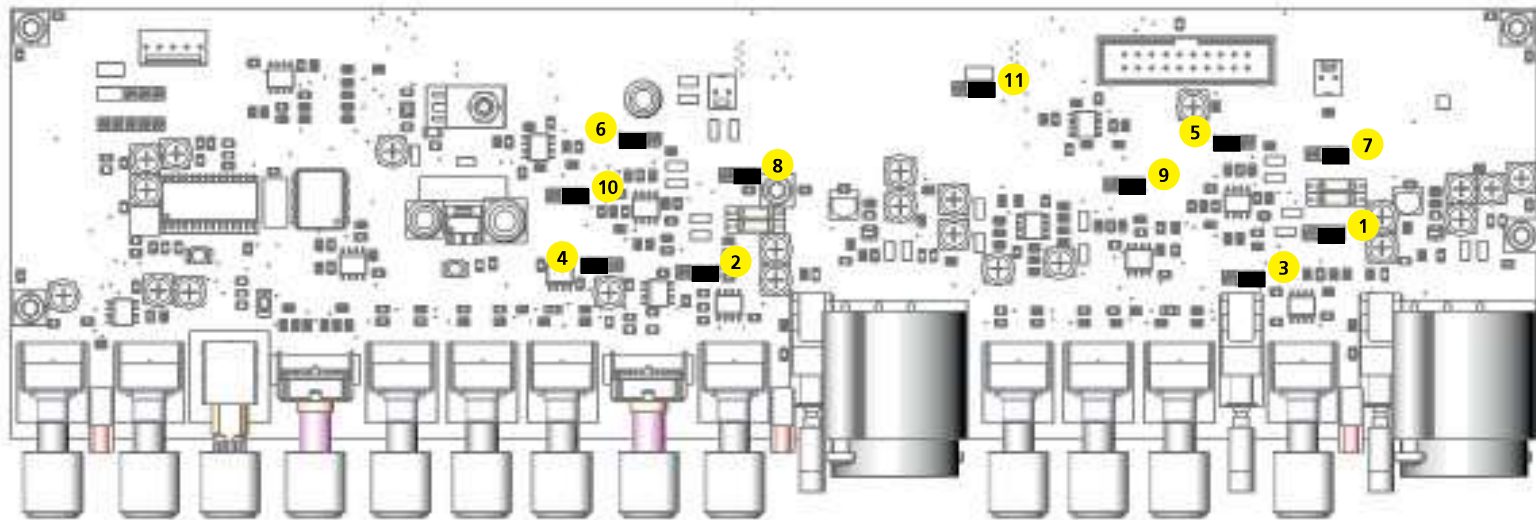
tone: –3 dB 700 Hz-en, +7 dB 8 kHz-en

mély: 8 dB 100 Hz-en (polc típusú)

közép: 6 dB 800 Hz-en

magas: 8 dB 10 kHz-en (polc típusú)

7. Jumper positions



JUMPER SETTINGS:

=> csillapítás:

JP 1: **vonál ch1** -> magas (+9.5dB) mély (0dB).
 JP 2: **vonál ch2** -> magas (+9.5dB) mély (0dB).
 JP 3: **mikr. ch2** -> magas (+12.5dB) mély (0dB).
 JP 4: **mikr. ch2** -> magas (+12.5dB) mély (0dB).

=> hang szűrő:

JP5: mikr. ch1 on/off.
 JP6: mikr. ch2 on/off.

=> fantom táp

JP7: fantom táp 1-es cs. be/ki
 JP8: fantom táp 2-es cs. be/ki

alapbeállítás: magas
alapbeállítás: magas
alapbeállítás: magas
alapbeállítás: magas

alapbeállítás: be
alapbeállítás: be

alapbeállítás: be
alapbeállítás: be

=> direkt kimenet

JP9: DI 1-es cs. pre vagy post EQ
 JP10: DI 2-es cs. pre vagy post EQ

alapbeállítás: száraz
alapbeállítás: száraz

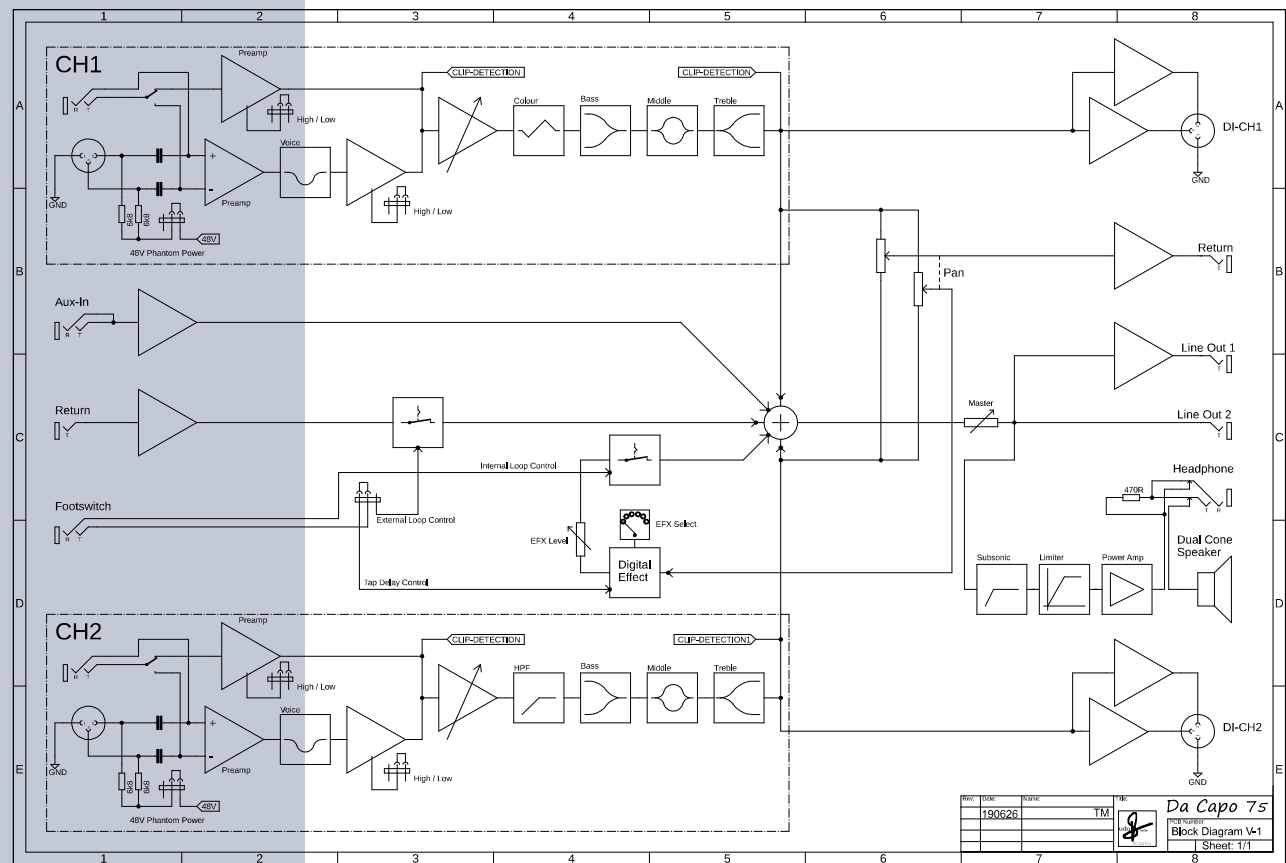
Lábkapcsoló

JP11: gyűrű -> belső effekt paraméter vagy
 -> külső efekt hurok be/ki.
 (!) alapbeállítás: belső effekt paraméter



jumper áthelyezést csak kiképzett szervíz végezhet,
 amikor a készülék ki van kapcsolva és a hálózatról le
 lett választva!

8. Blokdiagramm





udo roesner amps erősítőket Francia- és Németországban tervezi és fejleszti udo roesner és a MARco-labs. Indonéziában nagy gonddal és kedvvel készítik.

MARco-labs s.a.s.

udo roesner amps

www.udo-amps.com

ML_DMA-DC75-HU-200506